

Publications

Heikki Uimonen 3 Oct 2022

A Peer-reviewed scientific articles

53. Civic Disbedience and Counter-Cultural Politics: Towards Culture-Historical Sensobiographies. *Sensory Transformations. Environments, Technologies, Sensobiographies*. Helmi Järviluoma & Lesley Murray (eds). Bloomsbury (forthcoming 2022).
52. (HU, Juhana Venäläinen) Kaupunki toisintietämisen kenttänä. *Kulttuurintutkimus tietämisen tapana*. Taina Kinnunen & Juhana Venäläinen (eds) (forthcoming 2022).
51. Hoditi z glasbo. Meščani, meščanke, poslušanje glasbe in dialoška konstrukcija prostora (Walking with music: urbanites, music listening and dialogic construction of place). *Občutki mest: antropologija, umetnost, čutne transformacije. (Senses of Cities - Anthropology, Art and Sensory Transformations)* Znanstvena založba Filozofske fakultete (ZZFF), i.e. the Ljubljana University Press, Faculty of Arts (2022). DOI: <https://doi.org/10.4312/9789617128871>
50. Taustamusiikkipalvelut ja toimijuus: kulttuurinen lähestymistapa jokapaikkaisen musiikin valintaprosesseihin. *Musiikki* 1/2022, 6–30. <https://musiikki.journal.fi/article/view/115711>
49. Radio Suomen ja Radio Novan ohjelmasisällöt taustamusiikkiteollisuutena. *Media & viestintä*. 45 (2022):1, 1–22.
48. Kaupunkitila päivittäismusiikin aikakaudella. Ääniympäristön tutkimuksen teoreettinen ja metodologinen tarkastelu. *Humanistinen kaupunkitutkimus*. Tanja Vahtikari, Terhi Ainiala, Aura Kivilaakso, Pia Olsson & Panu Savolainen (eds.) Tampere, Vastapaino. 2021. 145–167.
47. Sensobiography and Tangible Music. Theoretical and Methodological Approaches. *Musiikki*. 42–68. 2020. <https://musiikki.journal.fi/article/view/101313>
46. Second-Order Ambiances: Background Music Transforming Public Spaces. Masson, Damien (ed.), *Ambiances, Alloaesthesia: Senses, Inventions, Worlds. E-conference. Proceedings of the 4th International Congress on Ambiances, 2-4 December 2020*, 2 vol., Réseau International Ambiances, 2020, 376 p. (Vol. 1), 376 p. (Vol. 2). ISBN: 978-2-9520948-7-0, 232–237.
45. (HU, Meri Kytö) Toimimatonta tekniikkaa ja alitajuista vaikuttamista. Etnomusikologinen näkökulma taustamusiikin tutkimukseen. Etnomusikologian vuosikirja 2020, vol. 32, ss. 46–75. <https://doi.org/10.23985/evk.90066>.
44. Kuunneltu, koettu ja muisteltu kotiseutu. Sulevi Riukulehto ja Ari Haasio (eds). *Virtuaalinen kotiseutu*. SKS. 2020, 100–123.
43. Kertojien kaupungit. Aistielämäkerrallinen kävely ympäristön ja muistamisen tutkimusmenetelmänä. *Alue ja ympäristö*. Vol 49 Nro 1 (2020) 19–35, <https://doi.org/10.30663/ay.79502>.
42. (HU, Ari Hynynen, Inari Aaltojärvi, Anu Hopia) Emotional diners and rational eaters – Constructing the urban lunch experience. *Journal of Urbanism*. 2020. <https://doi.org/10.1080/17549175.2020.1762706>.
41. Soitinpuu, sääntely ja retoriikka. Ekomusikologinen tulkinta kitaramarkkinoiden muutoksesta. *Musiikki ja luonto. Soiva kulttuuri ympäristökriisin aikakaudella*. Juha Torvinen & Susanna Välimäki (eds.) 2019.
40. Practical Idealism: Live Music Associations and the Revitalisation of the Music Festival Scene. *IASPM Journal* 2019.
39. (HU, Maija Kontukoski) Tila, tunne ja musiikki. Kauppakeskuksen ääniympäristön laadullinen tarkastelu. *Yhdyskuntasuunnittelu* vol. 57:2. 2019. <https://journal.fi/yhdyskuntasuunnittelu/article/view/83675/42742?acceptCookies=1>
38. Evening of Sounds: Auditory Cultures in Radio Call-in Programmes. In *Sound, Media, Ecology*.

- Milena Droumeva & Randolph Jordan (eds). Palgrave MacMillan. 2019
37. (HU, Maija Kontukoski & Anu Hopia) Narinajuustoa ja karviaishilloa. Moniaistiset muistot osana yhteistä ruokailutapahtumaa. *Kulttuurintutkimus*. 3–4, 2019.
<https://journal.fi/kulttuurintutkimus/article/view/83637>.
 36. Beyond the Playlist. Commercial Radio as Music Culture. *Popular Music*. Cambridge University Press. 178–195. 2017.
 35. Acoustic Communities Represented. Sound Preferences in the Village of Dollar. In Christine Guillebaud (ed.). *Toward an Anthropology of Ambient Sound*. Routledge. 2017.
 34. (HU, Meri Kytö & Kaisa Ruohonen) Muuttuva äänimaisema menneisyytenä ja nykyisyytenä. In *Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat*. Tampere University Press. 2017.
 33. (HU & Jukka Mikkola) “Tahtoisin kuulla lehmän lypsyä sinkkiämpäriin” Äänien ilta -lähetykset Yle Radio Suomessa. [Radio programme Evening of Sounds in Finnish Broadcast Company’s Radio Suomi channel] In *Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat*. [Transforming Finnish Soundscapes] Heikki Uimonen, Meri Kytö & Kaisa Ruohonen (eds). Tampere University Press. 2017.
 32. Celebrity Guitars: Musical Instruments as Luxury Items. *Rock Music Studies*.
<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/19401159.2016.1252973?needAccess=true>
Routledge/Taylor & Francis 2016.
 31. (HU & Meri Kytö) Analysing the Transforming Finnish Soundscapes Project. Ambiances, tomorrow. 3rd International Congress on Ambiances. University of Thessaly, Greece 21.–24.9. 2016.
 30. (HU & Maija Kontukoski) Akustinen suunnittelu: Tila, ääni ja affekti pop up -ravintolassa [Acoustic Design. Space, Sound and Affect in Pop up restaurant.] *Etnomusikologian vuosikirja 2016*, vol. 28. 2016.
 29. Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat ja kuulumisen politiikka. [Transforming Finnish Soundscapes and Politics of Belonging] *Kalevalaseuran vuosikirja 95*. 2016.
 28. (HU, Kontukoski, Paakki, Thureson & Hopia) Imagined Salad and Steak Restaurants: Consumers’ Colour, Music and Emotion Associations with Different Dishes *International Journal of Gastronomy and Food Science*. 2016.
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1878450X16300026>
 27. Käytännön idealismia. Elävän musiikin yhdistykset alueellisen ja maakunnallisen musiikkitoiminnan elävöittäjinä [Practical idealism. Live Music Associations in refreshing the provincial music scene.] In Riukulehto, Sulevi (ed) *Kunnat, rajat, kulttuuri. Muutoskokemuksia*. [Municipalities, borders and culture. Changes experienced.] 2016, 174–204.
 26. Transphonic Sounds. Commercial Radio and Urban Public Space. In Kytö, Meri & Rantanen, Saijaleena. *Etnomusikologian vuosikirja vol. 27*. 2015.
 25. Hiljaisuuden ja melun tekstit. Kohti äänimaiseman kulttuurista tarkastelua [Texts of silence and noise. Towards cultural research of soundscape.] In Ampuja, Outi and Peltomaa Miikka (eds.) *Huutoja hiljaisuuteen. Ihminen ääniympäristössä*. Gaudeamus, Helsinki. 2014.
 24. Julkkissoittimia ja kerskakulutusta: sähkökitaran muodonmuutos työkalusta ylellisyystuotteeksi [Celebrity instruments and conspicuous consumption: the transformation of electric guitar from working man’s tool to luxury item]. In Kontukoski, Maija, Rantanen, Saijaleena and Uimonen, Heikki (eds) *Etnomusikologian vuosikirja 25 (2013)*. Helsinki, Suomen Etnomusikologinen Seura.
 23. Äänimaiseman ja kulttuurisen äänen tutkimus. [Soundscapes and Cultural Environmental Sound Research] In Moisala, Pirkko and Seye, Elina (eds) *Musiikki kulttuurina [Music as Culture]*. Suomen Etnomusikologinen Seura. 2013.
 22. Masa, mankka ja mä. C-kasetti kuuntelukulttuurin muuttajana 1970–1990. [Masa, cassette

- player and me. Compact cassette transforming listening culture in 1970–1990.] *Lähikuva* 4/2012, 42–61.
21. My First Compact Cass: Home Taping and Music Consumption in 1970s Finland. *IASPM 2011 Proceedings*, Grahamstown, South Africa International Association for the Study of Popular Music, 253–258. 2012.
<http://www.iaspm.net/proceedings/index.php/iaspm2011/iaspm2011/schedConf/presentations>.
 20. Inarin emäntäkoulussa. C-kasetti jokapaikkaisen kuuntelun edistäjänä. [At the Rural Homemaking School of Inari. Compact cassette advancing ubiquitous listening.] *Etnomusikologian vuosikirja 24 (2012)*. Helsinki, Suomen Etnomusikologinen Seura, 97–119.
 19. Everyday Sounds Revealed. Acoustic Communication and Environmental Recordings. *Organised Sound. An International Journal of Music and Technology*. Cambridge University Press. 16 (3), 256–263. 2011.
 18. Tarkkaile ympäristöäsi! Kuuntelukävelyt ja äänittäminen äänimaiseman laadullisen arvioinnin välineinä. [Observe your environment. Listening walks, environmental recordings and the assessment of soundscape quality.] *Yhdyskuntasuunnittelu* 1/2011, vol. 49, 44–58. The Finnish Journal of Urban Studies.
 17. Kulkee mukana eikä maksa paljon. Kuinka c-kasetti muutti äänimaisemaa. [It is mobile and won't cost you an arm and a leg! How compact cassette changed the Finnish soundscape.] With Kaarina Kilpiö. *Historiallinen aikakauskirja. Historian äänet*. Eds. Juhana Aunesluoma, Tiina Kinnunen, Marko Lamberg & Marko Tikka 3/2010, 329–341.
 16. Towards Streamlined Broadcasting. The Changing Music Cultures of 1990s Finnish Commercial Radio. *IASPM@*, vol.1, No 1 (2010). http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal.
 15. Demonopolizing Finland. The Changing Contents of Finnish Commercial and Public Radios 1980–2005. With Vesa Kurkela. *Radio Journal* vol. 7 issue 2, 2009, 135–154, Intellect.
 14. Lännen malliin - Radio Sata ja 1990-luvun musiikkiradiouudistus. [In American Style: Radio Sata and music radio reform of the 1990s.] *Kulttuurintutkimus* 26 (2009):1, 25–38.
 13. Haitaribussi. Kaupallisen radiokanavan musiikkivalinnat ja kaupunkitilan äänellinen rakentuminen. [Accordion bus. The music policies of commercial radios and the making of urban sonic environment.] In Ridell Seija, Kymäläinen Päivi, Nyysönen Timo (eds.) *Julkisen tilan politiikkaa ja poetiikkaa. Tieteidenvälisiä otteita vallasta kaupunki-, media- ja virtuaalitiloissa*. Tampere, Tampere University Press 2009, 60–91.
 12. Bensankärystä pullantuoksuun. Miesäänen käyttö suomalaisissa televisiomainoksissa. [From gas stench to baking smell. The male voice in Finnish television advertising.] In Åberg, Kai and Skaffari, Lotta (eds.) *Moniääninen mies*. Jyväskylä, Nykykulttuurin tutkimuskeskus 2008, 163–190. Reprinted.
 11. Soundscape and Emplaced Pasts - Analyzing One Hundred Finnish Soundscapes. With Meri Kytö (and Helmi Järviluoma as a co-writer). *Inter-Noise 2007 Istanbul*. The 36th International Congress & Exhibition on Noise Control Engineering, proceedings CD-ROM, August, Turkey 2007, 28–31.
 10. Bensankärystä pullantuoksuun. Miesäänen käyttö suomalaisissa televisiomainoksissa. [From gas stench to bun smell. A male voice in Finnish television advertising.] *Lähikuva* 4/2007, 6–23.
 9. Usko, toivo ja petollinen rakkaus. Rock-kulttuuri ja suomalaisen radiopolitiikan muutos. [Faith, hope and deceitful love. Rock culture and the change of Finnish radio policy.] With Vesa Kurkela. *Etnomusikologian vuosikirja 19 (2007)*. Helsinki, Suomen Etnomusikologinen Seura, 9–28.
 8. Pois maailman mellakasta. Sointulan siirtokunnan ääniympäristön muutos. [Away from the Din of the World! The Change of Sonic Environment in the Colony of Sointula, B.C., Canada] 2004.

- Ampuja, Outi and Kilpiö, Kaarina (eds.) *Kuultava menneisyys. Suomalaista äänimaiseman historiaa*. Historia Mirabilis. Turku Historical Society 2005, 38–70.
7. Sorry can't hear you! I'm on a train! Ringing tones, meanings and the Finnish Soundscape. *Popular Music*, vol.23, part 1, January 2004. Cambridge University Press, Cambridge, 51–62.
 6. KlangOrt – Vorstellung. Ipsen, Detlev, Reichhardt, Uli ja Werner, Hans U. (eds.) *KlangOrte*. Kassel, Universität Kassel, 2004, 79–81.invi
 5. Soundscape Studies and Auditory Cognition. Kärjä, Antti-Ville (ed) *Etnomusikologian vuosikirja 14 (2002)*. Helsinki: Suomen etnomusikologinen seura, 21–40.
 4. Äänestä kertomalla. Skotlantilaisen kylän puhuttu menneisyys. [Stories of Sounds. The Narrated Past of a Scottish Village.] Kärjä, Antti-Ville ja Aho, Marko (eds) *Etnomusikologian vuosikirja 16 (2004)*, 186–206.
 3. Oon junassa, kuuluu huonosti! Matkapuhelimet ja äänimaiseman muutos. [Sorry Can't Hear You! I'm on a Train! Ringing Tones, Meanings and the Finnish Soundscape.] Leppänen, Taru (ed.) *Musiikki* 1/2001, 22–33.]
 2. Kenen äänet, kenen ympäristö? Äänimaisematutkimuksen metodologiaa. Niemi, Jarkko (eds.) *Etnomusikologian vuosikirja 12 (2000)*. Helsinki: Suomen etnomusikologinen seura, 90–102. [Whose sounds? Whose environment? Questions of Methodology in Soundscape Studies.]
 1. Radio työpaikan äänimaiseman rakentajana. [Rock'n'Roll on the Radio! The Use of Radio Receiver in Constructing the Soundscape of the Workplace] Niemi, Jarkko (ed.) *Etnomusikologian vuosikirja 1999*. Helsinki: Suomen etnomusikologinen seura, 118–133.

B Editor refereed scientific articles / Non-refereed scientific articles

43. Laitakaupungin laulu: urbaani ympäristö ja musiikin paikat. *Versus*. Tiededebatti. 14.10.2020. <https://www.versuslehti.fi/tiededebatti/laitakaupungin-laulu-urbaani-ymparisto-ja-musiikin-paikat/>.
42. Musiikki, muutos ja toimijuus. Kulttuurintutkimuksen ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivien 2019 raportti. *Kulttuurintutkimus*. (Forthcoming 2021)
41. Käytännön kanonisointia. Radiomusiikin sisällöt ja muuttuva mediaympäristö. In Sini Mononen, Janne Palkisto & Inka Rantakallio (eds.) *Musiikki ja merkityksenanto. Juhlakirja Susanna Välimäelle*. 255–277. Suoni ry. 2020.
40. Tunes for All? Music on Danish Radio. Edited by Morten Michelsen, Mads Krogh, Iben Have and Steen Kaargaards Nielsen. *Popular Music*. Cambridge. Volume 38 / Issue 3, October 2019.
39. Tulevaisuuden sävel. Rytmimusiikkiverkosto ja muuttuva toimintaympäristö. In Sulevi Riukulehto & Nina Harjunpää (ed). *Tehtävä Etelä-Pohjanmaalla*. Etelä-Pohjanmaan liitto. https://epliitto.fi/images/D_5_Tehtava_Etela-Pohjanmaalla.pdf. 2019.
38. Schizophonia. *The SAGE Encyclopedia of Ethnomusicology*. 2019.
37. (HU, Meri Kytö) Tila, taide ja politiikka. *Musiikin suunta 2018*. <http://musiikinsuunta.fi>
36. Tamperelaisten taustamusiikki: dokumentoinnista ja tulevaisuuden haasteista. *Musiikin suunta 2018*. <http://musiikinsuunta.fi>
35. Hits and Misses. Music and the Sonic Construction of Place. *Architectural research in Finland* vol. 2, no. 1 (2018) <https://journal.fi/architecturalresearchfinland>. <https://journal.fi/architecturalresearchfinland/index>
34. (HU, Olli Heikkinen, Kaarina Kilpiö, Markus Mantere, Saijaleena Rantanen, Hannu Tolvanen) Kannatan kaikkea! In Heikkinen, Olli, Kilpiö, Kaarina Mantere, Markus, Rantanen, Saijaleena, Tolvanen, Hannu & Uimonen, Heikki: *Valistus on viritetty. Esseitä musiikista, huvittelusta ja historiasta*. [Essays on music, amusement and history]. *Sibelius-Akatemian julkaisuja* 13, 2014, 7–

- 10.
33. Sulho Ranta ja radio. Musiikkiteknologian muutos tutkimuksen haasteena. In Heikkinen, Olli, Kilpiö, Kaarina Mantere, Markus, Rantanen, Saijaleena, Tolvanen, Hannu & Uimonen, Heikki: *Valistus on viritetty. Esseitä musiikista, huvittelusta ja historiasta. [Essays on music, amusement and history]. Sibelius-Akatemian julkaisuja 13*, 2014, 251–267.
32. (HU and Vesa Kurkela) Lost and Challenged Contents. Music Radio Alternatives and Cultural Practices. In Gazi, Angeliki, Starkey, Guy and Jedrzejewski, Stanislaw: *Radio Content in the Digital Age. The Evolution of a Sound Medium*. Intellect Books. 2011, 123–137.
31. The Moving Microphone. Social Media and Acoustic Communication. *Ideologies and Ethics in the Uses and Abuses of Sound*. 16.–19.6. 2010 Koli, Finland.
30. Moniäänistä rajankäyntiä. [Mulpile Sounds and Demarcation of Bounderies] Introduction to *Moniääninen*. In Hannula, Linda and Lehto-Vahtera, Johanna (eds.) *Polyphonic*. Aboa Vetus, Ars Nova. 2010.
29. The Changing Music Culture of 1990s Commercial Radios in Finland. In Vesa Kurkela, Markus Mantere and Heikki Uimonen (eds.) *Music Breaks In. Essays on Music Radio and Radio Music in Finland*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 3: Tampere. 2010. Reprinted.
28. Music Selection and Corporate Cultures in Finnish Commercial Radios. In Vesa Kurkela, Markus Mantere and Heikki Uimonen (eds.) *Music Breaks In. Essays on Music Radio and Radio Music in Finland*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 3: Tampere. 2010. Reprinted.
27. Demonopolizing Finland. The Changing Contents of Finnish Commercial and Public Radios 1980–2005. In Vesa Kurkela, Markus Mantere and Heikki Uimonen (eds.) *Music Breaks In. Essays on Music Radio and Radio Music in Finland*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 3: Tampere. 2010. Reprinted.
26. (HU and Vesa Kurkela) Usko, toivo ja petollinen rakkaus. Rock-kulttuuri ja suomalaisen radiopolitiikan muutos. [Faith, hope and deceitful love. Rock culture and the change of Finnish radio policy.] In Vesa Kurkela (ed.) *Musiikki tekee murren. Tutkimuksia sävel ja hittiradioista*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 2: Tampere. 2009, 33–59. Reprinted.
25. Lännen malliin - Radio Sata ja 1990-luvun musiikkiradiouudistus. [In American Style: Radio Sata and the music radio reform of the 1990s] In Vesa Kurkela (ed.) *Musiikki tekee murren. Tutkimuksia sävel ja hittiradioista*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 2: Tampere. 2009, 61–82. Reprinted.
24. Kun kuulen tangon hiljaisen. Radiomusiikin muutos ja tutkimuksen metodologiset haasteet. [The silent sound of tango in my ears. The change of radio music policy and its methodological challenges]. In Vesa Kurkela (ed.) *Musiikki tekee murren. Tutkimuksia sävel ja hittiradioista*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 2: Tampere. 2009, 48–63. Reprinted.
23. Lost and Challenged Contents. Music Radio Alternatives and Cultural Practices. *Radio Content in the Digital Age*. Conference Papers. With Vesa Kurkela. Cyprus University of Technology. 2009, 1–22. Memory Stick.
22. (HU, Helmi Järviluoma, Noora Vikman and Meri Kytö) Acoustic environments in change - Introducing the study of six European soundscapes in transition. In Helmi Järviluoma, Meri Kytö, Barry Truax, Heikki Uimonen and Noora Vikman (eds) *Acoustic Environments in Change*. Tampere and Joensuu: TAMK and University of Joensuu 2009, 16–33.
21. (HU, Helmi Järviluoma, Noora Vikman and Meri Kytö) Soundscapes in Change – From 1975 to 2000 (with Helmi Järviluoma, Noora Vikman and Meri Kytö). In Helmi Järviluoma, Meri

- Kytö, Barry Truax, Heikki Uimonen and Noora Vikman (eds) *Acoustic Environments in Change*. Tampere and Joensuu: TAMK and University of Joensuu 2009, 224–281.
20. Stories of Sounds. The Narrated past of Scottish Village. In Helmi Järviluoma, Meri Kytö, Barry Truax, Heikki Uimonen and Noora Vikman (eds) *Acoustic Environments in Change*. Tampere and Joensuu, TAMK and University of Joensuu 2009, 194–208.
 19. (HU and Meri Kytö) Przeszłość obecna w krajobrazie dźwiękowym - project Sto finskich krajobrazów dźwiękowych. In Bernat, Sebastian (ed.) *Dźwięk w krajobrazie - stan i perspektywy badań*. Lublin 2008, 9–15. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej. [Analysing One Hundred Finnish Soundscapes. In Sound in Landscape. Present status and future strategy for researchers.]
 18. Editorial. *Soundscape. The Journal for Acoustic Ecology*. Pioneers, Pathfinders and Earcleaners. 2008, vol 8, nr.1.
 17. Pure Geographer. Observations on J.G.Granö and Soundscape Studies. *Soundscape. The Journal for Acoustic Ecology*. Pioneers, Pathfinders and Earcleaners. 2008, vol 8, nr.1.
 16. Music selection and corporate cultures in Finnish commercial radios. European Communication Research and Education Association. Programme, abstracts, posters and papers. 2nd European Communication Conference, Barcelona. CD ROM, 26.11.2008.
 15. Kertomuksia utopiasta. Ääni, kuuluma ja tallenne. [Stories from Utopia. Sound, field of hearing and recording.] In Haapala, Arto and Kaukio, Virpi (eds.) *Ympäristö täynnä tarinoita. Kirjoituksia ympäristön kuvien ja kertomusten kysymyksistä*. UNIPress 2008, 79–93.
 14. Kun kuulen tangon hiljaisen. Radiomusiikin muutos ja tutkimuksen metodologiset haasteet. [The silent sound of tango in my ears. The change of radio music policy and its methodological challenges.] In Ala-Fossi, Marko, Herkman, Juha ja Keinonen Heidi (eds.) *Radio- ja televisiotutkimuksen metodologiaa. Näkökulmia sähköisen viestinnän tutkimukseen*. Tampere, Tampere University Press 2008, 48–63.
 13. (HU, Helmi Järviluoma, Ari Koivumäki and Meri Kytö) In Search for Multifaceted Finnish Soundscapes. In Angus Carlyle (ed.) *Autumn leaves - Sound and the Environment in Artistic Practice* 2007, 89–91.
 12. Meluisat ja mieluisat. Ääniympäristön veto ja vastenmielisyys. [The noisy and the pleasing. The attraction and the disgust of the sonic environment.] In Järviluoma Helmi, Koivumäki, Ari, Kytö, Meri ja Uimonen, Heikki (eds). *Sata suomalaista äänimaisemaa*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2006, 55–67.
 11. (HU, Helmi Järviluoma, Ari Koivumäki and Meri Kytö) Introduction in Järviluoma, Helmi, Koivumäki, Ari Koivumäki, Kytö, Meri and Uimonen, Heikki (eds) *Sata suomalaista äänimaisemaa* [One Hundred Finnish Soundscapes] Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 2006.
 10. Multimodaaliset karaoketanssit. [Multimodal karaoke dancing.] In Herkman Juha, Hiidenheimo Pirjo, Kivimäki Sanna and Löytty Olli. *Tutkimusten maailma. Suomalaista kulttuurintutkimusta kartoittamassa*. Jyväskylä, Nykykulttuurin tutkimuskeskus 2006, 154–164.
 9. (HU, Outi Ampuja, Kaarina Kilpiö and Helmi Järviluoma) Introduction in Ampuja, Outi and Kilpiö, Kaarina (eds.) *Kuultava menneisyys. Suomalaista äänimaiseman historiaa* [Hearable Past. History of Finnish Soundscape]. Historia Mirabilis julkaisusarja. Turku, Turun historiallinen yhdistys 2005, 9–20.
 8. Towards the Sound. Listening, change and the meaning in the sonic environment. Dissertation abstract. *Soundscape. The Journal for Acoustic Ecology*. Volume 6, number 2. Fall/Winter 2005, 33.
 7. Raha rakentaa kaupunkien äänimaisemaa. *Yhdyskuntasuunnittelu*. Katsauksia. 2005:1, vol

43, 85–89.

6. (HU, Ari Koivumäki and Meri Kytö) Hush now and shake that tree. The recording of the One Hundred Finnish Soundscapes. *Soundscape. The Journal for Acoustic Ecology*. Volume 6, number 2. Fall/Winter 2005, 30–31.
5. Äänilevyt ja aikalaishavainnointi – Hiski Salomaan Ameriikka. Vesa Kurkela (ed.) *Musiikin suunta* 4/2004, 49–57.
4. Äänimaisema. http://100aanimaisemaa.akueko.com/aanimaisema_mika.php. Sata suomalaista äänimaisemaa. 2004.
3. Kuuloaistin valtakunta. Urbaani ääniympäristö ja radion musiikkitarjonta. [The Realm of Hearing. Urban Sonic Environment and Radio Music Policy.] In Itkonen, Matti, Heikkinen, V.A ja Inkinen, Sam (eds.) *Eletty tapakulttuuri. Arkea, juhlaa ja pyhää etsimässä*. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto 2004, 598–625.
2. You don't hear anything 'round here! Cognitive Maps and Auditory Perception. In Järviluoma Helmi and Wagstaff Gregg (eds.) *Soundscape Studies and Methods*. Vaasa, Finnish Society for Ethnomusicology, Department of Art, Literature and Music, University of Turku 2002, 171–184.
1. Väärin kuunneltu! Ympäristön äänet ja merkityksen muodostuminen [Environmental Sounds and the Construction of Meaning]. Niemelä, Marko and Skaffari, Lotta (eds.) *Musiikin suunta* 4/2001, 61–69.

C Scientific books (monographs, edited anthologies and proceedings)

18. (HU, Meri Kytö) *Musiikin Suunta*. Äänimaisematutkimus. 2018.
17. (HU, Ari Hynynen, Anu Hopia, Tuija Pitkäkoski, Inari Aaltojärvi, Maija Paakki & Maija Kontukoski) Ei ainoastaan leivästä. Ruoka, kokemus ja moniaistisuus. [It is not on Bread Alone – Food, Experience and Multisensoriality] 2018. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-15-4111-7>
16. (HU, Meri Kytö, Kaisa Ruohonen) *Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat*. [Transforming Finnish Soundscapes] 2017.
15. (HU, Maija Kontukoski, Maija Paakki, Jon Thureson, Tuija Pitkäkoski, Mari Sandell ja Anu Hopia) Ruokailuympäristön vaikutus terveellisiin ruokavalintoihin. Tutkimusmenetelmien testaus ja arviointi ravintolaympäristössä. Seinäjoen ammattikorkeakoulu. Seinäjoki University of Applied Science. 2016. <http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/111791/A23.pdf?sequence=1>
14. (HU, Vesa Kurkela & Kaarina Kilpiö). *Koko kansan kasetti*. Yhdessä Kaarina Kilpiön ja Vesa Kurkelan kanssa. [The Story of the Compact Cassette People.] SKS 2015.
13. (HU & Mikko Vanhasalo) *Musiikin Suunta* 3/2014. Rytmimaisteriseminaari.
12. *Etnomusikologian vuosikirja 25 (2013)* [Yearbook for Ethnomusicology]. Suomen Etnomusikologinen Seura. Co-edited with Maija Kontukoski and Saijaleena Rantanen.
11. *Radiomusiikin rakennemuutos. Kaupallisten radiokanavien musiikki 1985–2005*. [The Structural Reform of Radio Music. Commercial radio music contents 1985–2005 in Finland.] Tampere: Tampere University Press, 2011.
10. *Ääntä kohti. Ääniympäristön kuuntelu, muutos ja merkitys*. [Towards the Sound. Listening, change and the meaning in the sonic environment. Dissertation.] Väitöskirja [Dissertation]. Acta Universitatis Tamperensis 1110. Tampere, Tampere University Press, 2005.
9. *Ideologies and Ethics in the Uses and Abuses of the Sound*. 16–19.6. 2010 Koli, Finland. Proceedings. Editor in Chief: Meri Kytö with Helmi Järviluoma, Heikki Uimonen and Noora Vikman.
8. *Music Breaks In. Essays on Music Radio and Radio Music in Finland*. Edited with Vesa Kurkela and Markus Mantere. Department of Music Anthropology, Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 3: Tampere. 2010.
7. *Acoustic Environments in Change & Five Village Soundscapes*. TAMK University of Applied

- Sciences. Series A. Research papers 13. University of Joensuu, Faculty of Humanities, Studies in Literature and Culture 14. Edited with Helmi Järviluoma-Mäkelä, Meri Kytö, Barry Truax & Noora Vikman. 2009.
6. *Musiikin Suunta*. Medioitua vai medioimatonta? Edited with Maija Kontukoski, Vesa Kurkela & Olli Heikkinen 3/2009.
 5. *Musiikin Suunta*. Tiede, taide ja tulkinta. Edited with Markus Mantere 2/2009.
 4. *Soundscape. The Journal for Acoustic Ecology*. Pioneers, pathfinders and earcleaners. Editor in Chief. Edited with Meri Kytö, Helmi Järviluoma-Mäkelä & Kaarina Kilpiö 2008.
 3. *Etnomusikologian vuosikirja 19*. Suomen Etnomusikologinen Seura. Edited with Markus Mantere kanssa. 2007.
 2. *Sata suomalaista äänimaisemaa*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. Edited with Helmi Järviluoma-Mäkelä, Ari Koivumäki and Meri Kytö 2006. [One Hundred Finnish Soundscapes.]
 1. *Ja radiosta kuuluu rokkeja! Radion merkitys työpaikan äänimaisemassa*. [Rock and Roll on the Radio! The Use of Radio Receiver in Constructing the Soundscape of the Workplace.] Acoustic Environments in Change. Working papers 2 / Työraportteja 2 Turun yliopisto ja Tampereen yliopisto: Turku 1999.

D Publications intended for professional communities

2. (HU, Olli-Taavetti Kankkunen, Meri Kytö). *Kuuntelukasvatus*. Finnish edition of R. Murray Schafer's book A Sound Education. 100 Exercises. 2015.
1. *European Acoustic Heritage*. CRESSON, Tampere University of Applied Sciences 2012. Co-edited with Meri Kytö and Nicolas Remy. <https://www.tamk.fi/web/tamk/-/european-acoustic-heritage.html>.

E Publications intended for the general public, linked to the research

25. Art and Activism Constructing Sensory Environments. Sensotra Blog. March 24 2020. https://blogs.uef.fi/sensotra/2020/03/24/art-and-activism-constructing-urban-sensory-environments/?fbclid=IwAR0wwWsDluhtVXaR_4lkp5tRsF66vhcMH_Ei-95yBb1bqKFodIqAA0vNRJM.
24. Sensotra Project. Le Cresson veille & Recherche. 19.03.2019 <https://lcv.hypotheses.org/15305>
23. Aluksi kuultiin tauko. Sound Studies Blog 10.09. 2018
22. Musiikintutkimuksella on merkitystä. Kulttuurisen musiikintutkimuksen viisivuotisraportti 2012–2017. 2018. Etelä-Pohjanmaan korkeakouluyhdistys. <https://us14.campaign-archive.com/?u=ac5f632837c57c0eea80aa006&id=20df1b033e>
21. *Kuuntelukasvatus*. Esipuhe. Introduction for Finnish edition of R.M. Schafer's book A Sound Education 100 exercises. 2015.
20. (HU, Meri Kytö) Äänimaisema aineettomana kulttuuriperintönä. *Kotiseutu-vuosikirja* 2015.
19. Äänimaisemat ja niiden kuunteleminen. [Soundscapes and their listening]. Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat [Transforming Finnish Soundscapes] <http://www.aanimaisemat.fi/p/aanimaisema-ai-niin-mika.html>. 2014.
18. Notes on Soundscape and Dining. In Hopia, Anu & Ihanus, Susanna (eds.) *5 D Eating Cook Book* 2014. www.5Dcookbook.fi, Turun yliopisto 2014.
17. Tarina ja tallennus. Kenttätyöt Savossa ja Kainuussa keväällä 2006. In Kytö, Meri (ed.) Ihminen Heikki. Heikki Uimosen liber amicorum. University Press of Eastern Finland, Tampere. 2013.
16. Kuka, mitä, häh! Radio ja suomalaisen populaarimusiikin hyvinvointi. Pakkotöihin vai talkoisiin. Yleisradio 2011. [Who, what & where! Radio and wellbeing of Finnish popular music. Forced labour or voluntary work]
15. Dollar Soundscapes Blog. <http://dollarsoundscapes.blogspot.com/2011/04/making->

- everyday-sounds-more-audible.html. 2011
14. Sounds of the Golden Horn. Sonic Snapshots from the Istanbul. 27.8. 2007.
<http://www.akueko.com/Default.aspx?p=%C3%84%C3%A4nipoistikortit>
 13. J. Karjalainen ja laulumiehen loppututkinto. Trad 5/2006
 12. Joiku, muisti ja tallenne. Trad 4/2006
 11. Runolaulajan uskontunnustus. Trad 3/2006
 10. Kaukonen Kaustisella. Friiti. Kansan musiikkilehti 4/2003, 5–8.
 9. Viidellä kielellä virran rannalta. Soitinrakentajat AmF ja kanteleen uudet ulottuvuudet. Friiti. Kansan musiikkilehti 3/2003, 32–35.
 8. Nauvo - Church Sound Sentiments. <http://www.6villages.tpu.fi/>, 1.6.2000.
 7. Dollar - Early morning encounters in Dollar. <http://www.6villages.tpu.fi/>, 14.5.2000
 6. Lesconil - Late night sonic orienteering in Lesconil. <http://www.6villages.tpu.fi/>, 4.5.2000
 5. Cembra - Acoustic communication in the Alps. <http://www.6villages.tpu.fi/>, 16.4.2000
 4. Cembra - Without canned food or canned music. <http://www.6villages.tpu.fi/>, 15.4.2000
 3. Bissingen - Listening walk. <http://www.6villages.tpu.fi/>, 10.3.2000
 2. Skruv – Railway Station <http://www.6villages.tpu.fi/>, 11.2. 2000
 1. Leppä laulaa - Soitinrakentajat AmF kymmenen vuotta. Uusi kansanmusiikki 3/1995, 18–19.

F Public artistic and design activities

16. CD Mikko Perkoila. *Punikin kirjelaatikko ja muita työväenlauluja* RMCD 2009.
15. CD *Vilddas*. 2012.
14. CD Jukka Itkonen. *Joko teitä on rakastettu?* RMCD, 2007
13. Radiofeature *Pois maailman mellakasta. Sointulan kuulumisia*. [Away from the Din of the World] YLE Radio 1, 2.12.2006. Script Heikki Uimonen, producer Ari Koivumäki.
12. Radio series of twelve programmes *Suomalaisia äänimaisemia*. [Finnish Soundscapes.] Kaksitoistaosainen ohjelmasarja Yle Radio 1. Edited by Meri Kytö, Heikki Uimonen & Ari Koivumäki. Ensimmäinen osa 2.5.2006
11. CD Mikko Perkoila ja Kennel. *Taas ne haukkuu*. RMCD 008, 2006
10. CD Mikko Perkoila. *Peilikuva hämärtyy*, RMCD 007, 2006.
9. CD Mikko Perkoila ja Kennel. *Terveisiä Kennelistä*, RMCD 002, 2003.
8. CD Mikko Perkoila. *Virtahepo punttisalilla*, Opetushallitus 2486016, 2003
7. CD Mikko Perkoila. *Aamun laulut*. Opetushallitus, 2000.
6. CD Mikko Perkoila. *Monta hyvää syytä*. Johanna Kustannus Oy, 1000 231152, 2000.
5. CD Mikko Perkoila ja Kennel. *Hyönteiselämää*, OMCD 94, 1999. Compact Cassette.
Mikko Perkoila. *Hienossa seurassa*. 1993.
4. LP Mikko Perkoila. *Norsujen tanssi*. AMTCD 2030, 1991.
3. Exhibition. *Kylä kuuluu! Eurooppalaiset ääniympäristöt* [European Acoustic Environments in Change.], Lahti 8–23.10.2001
2. Exhibition. *Kylä kuuluu! Eurooppalaiset ääniympäristöt muutoksessa*. [European Acoustic Environments in Change.] Sibelius-museo, Turku 13.–28.9.2001
1. Sound installation *Työväen liikkeet* [The Movements of the Working People]. Tampere Biennale, with Gruppo Peukalo project group 3.–5.4.1998.

G Theses

2. *Ääntä kohti. Ääniympäristön kuuntelu, muutos ja merkitys*. [Towards the Sound. Listening, change and the meaning in the sonic environment..Väitöskirja [Dissertation] Acta Universitatis Tamperensis 1110. Tampere: Tampere University Press, 2005.
1. *Ja radiosta kuuluu rokkea! Radion merkitys työpaikan äänimaisemassa*. [Rock'n'Roll on the

Radio! Radio Receiver as a Builder of the Soundscape at the Workplace. Master's theses.]. Acoustic Environments in Change. Working papers 2 / Työraportteja 2 Turun yliopisto ja Tampereen yliopisto: Turku 1999.