

Kick Off -seminaari (24.–25.10.2019)

Kuuntelun kulttuurit, medioidut äänet ja rakennetut tilat (ACMESOCS)

Kick Off -seminaari

24.10.–25.10.2019

Itä-Suomen yliopisto, Joensuun kampus

Educa E303, Äänimaisemastudio

Kuulemme ja kuuntelemme musiikkia julkisissa ja puolijulkisissa tiloissa. Ravintolat, marketit, kuntosalit, parturit, urheilukentät ja -areenat rakentuvat kaikki äänimaisemista ja äänellisistä elementeistä, yhtenä niistä näihin paikkoihin valittu taustamusiikki.

Kaupunkilaisten päivittäisiä rutiineita muokkaavia musiikkiympäristöjä voidaan tehdä ymmärrettäväksi lähestymällä niitä musiikkikulttuureina, jotka rakentuvat soivasta todellisuudesta, ideoista, toimista ja esineistä.

Lähestymistapa koskee elävän musiikin ohella erityisesti äänitteeksi mekanisoitua musiikkia, sen synkronisointia muun mediasisällön kanssa, musiikin levittämistä eri välityskanavia pitkin sekä musiikin eri käyttötapoja.

Taustamusiikin lähteenä käytetään pääasiallisesti eri radiokanavien musiikkisisältöjä. Sitä ovat viime vuosina haastaneet monimuotoistuvat digitaalisen äänen välityskanavat ja niiden uudet käyttösovellukset, kuten musiikin suoratoisto ja tilaajan tarpeiden mukaan toteutetut taustamusiikkipalvelut. Soivan todellisuuden muutosta kuvaa se, että 1960-luvun miltei huomaamattoman taustamusiikki-ideaalin tilalle on tullut etualalla soiva, huomiota vaativa musiikki sekä viimein generatiivisen musiikin sovellukset. Kuinka taustamusiikkiliiketoiminnan intressit ilmenevät äänellisesti yhteisessä kaupunkitilassa? Entä kuinka lähestyä aihetta musiikintutkimuksen ja äänimaisematutkimuksen viitekehyksessä?

Näihin kysymyksiin etsimme vastausta hankkeen *Kuuntelun kulttuurit, medioidut äänet ja rakennetut tilat* aloitusseminaarissa. Tilaisuuden kutsuttuina puhujina ovat Helmi Järviluoma-Mäkelä ja Henna-Riikka Peltola. Kulttuurintutkimuksen professori Järviluoma-Mäkelä on ääni- ja aistimaisemien, musiikin ja kulttuurin tutkija. Hän aloitti äänimaisemien tutkimuksen 1980-luvun lopussa, ja alussa kiinnostivat erityisesti nuoret äänimaisemoijina sekä paikan ja tilan rakentajina. Viime vuosina hänen tutkimusintressinsä ovat laajentuneet aistittujen elinympäristöjen ja ylisukupolvisten ympäristösuhteiden ja niiden muutoksen tutkimiseen. Tohtori

Peltola on musiikkieteilijä, joka on tutkinut muun muassa surullisena pidettyyn musiikkiin liittyviä kokemuksia ja pohtinut kriittisesti musiikintutkimuksen nykyistä emotiokäsitystä. Hän tutkii musiikkiin liittyviä tunnekokemuksia ja näiden rakentumista sekä kokemuksiin liittyviä vuorovaikutussuhteita.

Hanke-esittelyn ja tutkimusaiheen taustoittamisen lisäksi kartoitamme Joensuun taustamusiikkiympäristöjä työpajassa yhdessä tilaisuuteen osallistuvien kanssa.**

Kuuntelun kulttuurit, medioidut äänet ja rakennetut tilat (ACMESOCS - Auditory Cultures, Mediated Sounds and Constructed Spaces) on Suomen Akatemian rahoittama tutkimushanke (2019–2022). Tutkimus toteutetaan Joensuussa, Tampereella ja Helsingissä.

Seminaari on maksuton ja avoin tutkijoille, opiskelijoille ja kaikille asiasta kiinnostuneille. Seminaariin on mahdollista osallistua etäyhteydellä (Skype). Ilmoittaudu Meri Kydölle (meri.kyto@uef.fi), mikäli haluat osallistua etäyhteyden välityksellä.

Tutkinto-opiskelijat saavat seminaariosallistumisesta opintopisteitä (2120261 Ruumiillisuus, teknologia ja ympäristö, valinnainen opintojakso). Opintosuoritus edellyttää läsnäoloa, osallistumista työpajaan ja kirjallista raporttia.

Tervetuloa!

Aikataulu

To 24.10. klo 13:15–17:00, Educa E303, Äänimaisemastudio

13:15 Aloitussanat

13:30 Kutsuttu esitelmä

- Prof. Helmi Järviluoma-Mäkelä: Äänimaisematutkimuksesta sensobiografiaan

+ keskustelua

14:45 Kahvitauko

15:00 Hankkeen tutkijaryhmä esittäytyy

- Dos. Heikki Uimonen (UEF), hankeen vastuullinen johtaja: ACMESOCS ja taustamusiikin mahdolliset tulevaisuudet
- Dos. Kaarina Kilpiö (ÅBO): Rahanarvoiset reseptorit: kaupallisen taustamusiikin ammattilaiset kuuntelijakuluttajia arvioimassa
- Dos. Meri Kytö (UEF): Kuka kuuntelee kaupunkitilassa? Taustamusiikin käsitteellinen tarkastelu

+ keskustelua

17:00 Seminaaripäivä loppuu

Vapaata iltaohjelmaa ja kiertelyä joensuulaisissa taustamusiikkikohteissa.

Pe 25.10. klo 9:15–12:00, Educa E303, Äänimaisemastudio

09:15 Kutsuttu esitelmä

- Tri Henna-Riikka Peltola (JYU, Musiikin, taiteen ja kulttuurin tutkimuslaitos): Ihana ja vihattava taustamusiikki: musiikkipsykologinen näkökulma taustamusiikkitutkimukseen

+ keskustelua

10:30 Työpaja: Joensuun taustamusiikkikartoitus**

12:00 Seminaaripäivä loppuu

** Joensuu-tietoa työpajoihin! Kutsumme kaikki kiinnostuneet osallistumaan perjantaina klo 10:30–12:00 työpajaan kartoittamaan taustamusiikkia Joensuun keskustassa. Työvälineeksi tarvitset älypuhelimien ja siihen kaksi sovellusta (äänitteentunnistusohjelma Shazam ja pikaviestin WhatsApp). Keräämme tietoa kaupungin eri julkisissa ja puolijulkisissa tiloissa kävelemällä ja kuuntelemalla tuttuja tai tuntemattomia paikkoja. Paikallistuntemus on eduksi, mutta myös se, jos vasta haluat tutustua Joensuun kaupungin keskustaan ja sen taustamusiikkitarjontaan.

Hankkeen verkkosivut: www.uef.fi/acmesocs

Twitter: @acmesocs

Lisätietoja: yliopistotutkija Meri Kytö, meri.kyto (a) uef.fi