

## Publications

Heikki Uimonen 31 May 2023

### A Peer-reviewed scientific articles

53. Kaseteista suoratoistoon. Taustamusiikkiliiketoiminnan sosiokulttuurinen muutos. Vol 53 Nro 1 (2023): Musiikki 1/2023. DOI: <https://doi.org/10.51816/musiikki.128187>
52. Civic Disbedience and Counter-Cultural Politics: Towards Culture-Historical Sensobiographies. *Sensory Transformations. Environments, Technologies, Sensobiographies*. Helmi Järviluoma & Lesley Murray (eds). Bloomsbury. 263–281 (2023).
51. (HU, Juhana Venäläinen) Kaupunki toisintietämisen kenttänä. *Kulttuurintutkimus tietämisen tapana*. Taina Kinnunen & Juhana Venäläinen (eds.) Tampere, Vastapaino. 2022. 269–300.
50. Hoditi z glasbo. Meščani, meščanke, poslušanje glasbe in dialoška konstrukcija prostora (Walking with music: urbanites, music listening and dialogic construction of place). *Občutki mest: antropologija, umetnost, čutne transformacije. (Senses of Cities - Anthropology, Art and Sensory Transformations)* Znanstvena založba Filozofske fakultete (ZZFF), i.e. the Ljubljana University Press, Faculty of Arts (2022). DOI: <https://doi.org/10.4312/9789617128871>
49. Taustamusiikkipalvelut ja toimijuus: kulttuurinen lähestymistapa jokapaikkaisen musiikin valintaprosesseihin. *Musiikki* 1/2022, 6–30. <https://musiikki.journal.fi/article/view/115711>
48. Radio Suomen ja Radio Novan ohjelmasisällöt taustamusiikkiteollisuutena. *Media & viestintä*. 45 (2022):1, 1–22.
47. Kaupunkitila päivittäismusiikin aikakaudella. Ääniympäristön tutkimuksen teoreettinen ja metodologinen tarkastelu. *Humanistinen kaupunkitutkimus*. Tanja Vahtikari, Terhi Ainiala, Aura Kivilaakso, Pia Olsson & Panu Savolainen (eds.) Tampere, Vastapaino. 2021. 145–167.
46. Sensobiography and Tangible Music. Theoretical and Methodological Approaches. *Musiikki*. 42–68. 2020. <https://musiikki.journal.fi/article/view/101313>
45. Second-Order Ambiances: Background Music Transforming Public Spaces. Masson, Damien (ed.), *Ambiances, Alloaesthesia: Senses, Inventions, Worlds. E-conference. Proceedings of the 4th International Congress on Ambiances, 2-4 December 2020*, 2 vol., Réseau International Ambiances, 2020, 376 p. (Vol. 1), 376 p. (Vol. 2). ISBN: 978-2-9520948-7-0, 232–237.
44. (HU, Meri Kytö) Toimimatonta tekniikkaa ja alitajuista vaikuttamista. Etnomusikologinen näkökulma taustamusiikin tutkimukseen. Etnomusikologian vuosikirja 2020, vol. 32, ss. 46–75. <https://doi.org/10.23985/evk.90066>.
43. Kuunneltu, koettu ja muisteltu kotiseutu. Sulevi Riukulehto ja Ari Haasio (eds). *Virtuaalinen kotiseutu*. SKS. 2020, 100–123.
42. Kertojien kaupungit. Aistielämäkerrallinen kävely ympäristön ja muistamisen tutkimusmenetelmänä. *Alue ja ympäristö*. Vol 49 Nro 1 (2020) 19–35, <https://doi.org/10.30663/ay.79502>.
41. (HU, Ari Hynynen, Inari Aaltojärvi, Anu Hopia) Emotional diners and rational eaters – Constructing the urban lunch experience. *Journal of Urbanism*. 2020. <https://doi.org/10.1080/17549175.2020.1762706>.
40. Soitinpuu, sääntely ja retoriikka. Ekomusikologinen tulkinta kitaramarkkinoiden muutoksesta. *Musiikki ja luonto. Soiva kulttuuri ympäristökriisin aikakaudella*. Juha Torvinen & Susanna Välimäki (eds.) 2019.
39. Practical Idealism: Live Music Associations and the Revitalisation of the Music Festival Scene. *IASPM Journal* 2019.
38. (HU, Maija Kontukoski) Tila, tunne ja musiikki. Kauppakeskuksen ääniympäristön laadullinen

- tarkastelu. *Yhdyskuntasuunnittelu* vol. 57:2. 2019.  
<https://journal.fi/yhdyskuntasuunnittelu/article/view/83675/42742?acceptCookies=1>
37. Evening of Sounds: Auditory Cultures in Radio Call-in Programmes. In *Sound, Media, Ecology*. Milena Droumeva & Randolph Jordan (eds). Palgrave MacMillan. 2019
  36. (HU, Maija Kontukoski & Anu Hopia) Narinajuustoa ja karviaishilloa. Moniaistiset muistot osana yhteistä ruokailutapahtumaa. *Kulttuurintutkimus*. 3–4, 2019.  
<https://journal.fi/kulttuurintutkimus/article/view/83637>.
  35. Beyond the Playlist. Commercial Radio as Music Culture. *Popular Music*. Cambridge University Press. 178–195. 2017.
  34. Acoustic Communities Represented. Sound Preferences in the Village of Dollar. In Christine Guillebaud (ed.). *Toward an Anthropology of Ambient Sound*. Routledge. 2017.
  33. (HU, Meri Kytö & Kaisa Ruohonen) Muuttuva äänimaisema menneisyytenä ja nykyisyytenä. In *Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat*. Tampere University Press. 2017.
  32. (HU & Jukka Mikkola) “Tahtoisin kuulla lehmän lypsyä sinkkiämpäriin” Äänien ilta -lähetykset Yle Radio Suomessa. [Radio programme Evening of Sounds in Finnish Broadcast Company’s Radio Suomi channel] In *Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat*. [Transforming Finnish Soundscapes] Heikki Uimonen, Meri Kytö & Kaisa Ruohonen (eds). Tampere University Press. 2017.
  31. Celebrity Guitars: Musical Instruments as Luxury Items. *Rock Music Studies*.  
<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/19401159.2016.1252973?needAccess=true>  
 Routledge/Taylor & Francis 2016.
  30. (HU & Meri Kytö) Analysing the Transforming Finnish Soundscapes Project. Ambiances, tomorrow. 3<sup>rd</sup> International Congress on Ambiances. University of Thessaly, Greece 21.–24.9. 2016.
  29. (HU & Maija Kontukoski) Akustinen suunnittelu: Tila, ääni ja affekti pop up -ravintolassa [Acoustic Design. Space, Sound and Affect in Pop up restaurant. ] *Etnomusikologian vuosikirja 2016*, vol. 28. 2016.
  28. Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat ja kuulumisen politiikka. [Transforming Finnish Soundscapes and Politics of Belonging] In *Kalevalaseuran vuosikirja 95*. Helmi Järviluoma & Ulla Piela (eds) SKS 2016.
  27. (HU, Kontukoski, Paakki, Thureson & Hopia) Imagined Salad and Steak Restaurants: Consumers’ Colour, Music and Emotion Associations with Different Dishes *International Journal of Gastronomy and Food Science*. 2016.  
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1878450X16300026>
  26. Käytännön idealismia. Elävän musiikin yhdistykset alueellisen ja maakunnallisen musiikkitoiminnan elävöittäjinä [Practical idealism. Live Music Associations in refreshing the provincial music scene.] In Riukulehto, Sulevi (ed) *Kunnat, rajat, kulttuuri. Muutoskokemuksia*. [Municipalities, borders and culture. Changes experienced.] 2016, 174–204.
  25. Transphonic Sounds. Commercial Radio and Urban Public Space. In Kytö, Meri & Rantanen, Saijaleena. *Etnomusikologian vuosikirja vol. 27. 2015*.
  24. Hiljaisuuden ja melun tekstit. Kohti äänimaiseman kulttuurista tarkastelua [Texts of silence and noise. Towards cultural research of soundscape.] In Ampuja, Outi and Peltomaa Miikka (eds.) *Huutoja hiljaisuuteen. Ihminen ääniympäristössä*. Gaudeamus, Helsinki. 2014.
  23. Julkkissoittimia ja kerskakulutusta: sähkökitaran muodonmuutos työkalusta ylellisyustuotteeksi [Celebrity instruments and conspicuous consumption: the transformation of electric guitar from working man’s tool to luxury item]. In Kontukoski, Maija, Rantanen, Saijaleena and Uimonen, Heikki (eds) *Etnomusikologian vuosikirja 25 (2013)*. Helsinki, Suomen Etnomusikologinen Seura.
  22. Äänimaiseman ja kulttuurisen äänen tutkimus. [Soundscapes and Cultural Environmental

- Sound Research] In Moisala, Pirkko and Seye, Elina (eds) *Musiikki kulttuurina [Music as Culture]*. Suomen Etnomusikologinen Seura. 2013.
21. Masa, mankka ja mä. C-kasetti kuuntelukulttuurin muuttajana 1970–1990. [Masa, cassette player and me. Compact cassette transforming listening culture in 1970–1990.] *Lähikuva* 4/2012, 42–61.
  20. My First Compact Cass: Home Taping and Music Consumption in 1970s Finland. *IASPM 2011 Proceedings*, Grahamstown, South Africa International Association for the Study of Popular Music, 253–258. 2012.  
<http://www.iaspm.net/proceedings/index.php/iaspm2011/iaspm2011/schedConf/presentations>.
  19. Inarin emäntäkoulussa. C-kasetti jokapaikkaisen kuuntelun edistäjänä. [At the Rural Homemaking School of Inari. Compact cassette advancing ubiquitous listening.] *Etnomusikologian vuosikirja 24 (2012)*. Helsinki, Suomen Etnomusikologinen Seura, 97–119.
  18. Everyday Sounds Revealed. Acoustic Communication and Environmental Recordings. *Organised Sound. An International Journal of Music and Technology*. Cambridge University Press. 16 (3), 256–263. 2011.
  17. Tarkkaile ympäristöäsi! Kuuntelukävelyt ja äänittäminen äänimaiseman laadullisen arvioinnin välineinä. [Observe you environment. Listening walks, environmental recordings and the assessment of soundscape quality.] *Yhdyskuntasuunnittelu* 1/2011, vol. 49, 44–58. The Finnish Journal of Urban Studies.
  16. Kulkee mukana eikä maksa paljon. Kuinka c-kasetti muutti äänimaisemaa. [It is mobile and won't cost you an arm and a leg! How compact cassette changed the Finnish soundscape.] With Kaarina Kilpiö. *Historiallinen aikakauskirja. Historian äänet*. Eds. Juhana Aunesluoma, Tiina Kinnunen, Marko Lamberg & Marko Tikka 3/2010, 329–341.
  15. Towards Streamlined Broadcasting. The Changing Music Cultures of 1990s Finnish Commercial Radio. *IASMP@*, vol.1, No 1 (2010). [http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM\\_Journal](http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal).
  14. Demonopolizing Finland. The Changing Contents of Finnish Commercial and Public Radios 1980–2005. With Vesa Kurkela. *Radio Journal* vol. 7 issue 2, 2009, 135–154, Intellect.
  13. Lännen malliin - Radio Sata ja 1990-luvun musiikkiradiouudistus. [In American Style: Radio Sata and music radio reform of the 1990s.] *Kulttuurintutkimus* 26 (2009):1, 25–38.
  12. Haitaribussi. Kaupallisen radiokanavan musiikkivalinnat ja kaupunkitilan äänellinen rakentuminen. [Accordion bus. The music policies of commercial radios and the making of urban sonic environment.] In Ridell Seija, Kymäläinen Päivi, Nyssönen Timo (eds.) *Julkisen tilan politiikkaa ja poetiikkaa. Tieteidenvälisiä otteita vallasta kaupunki-, media- ja virtuaalituloissa*. Tampere, Tampere University Press 2009, 60–91.
  11. Soundscape and Emplaced Pasts - Analyzing One Hundred Finnish Soundscapes. With Meri Kytö (and Helmi Järviluoma as a co-writer). *Inter-Noise 2007 Istanbul*. The 36<sup>th</sup> International Congress & Exhibition on Noise Control Engineering, proceedings CD-ROM, August, Turkey 2007, 28–31.
  - 10b. Bensankärystä pullantuoksuun. Miesäänen käyttö suomalaisissa televisiomainoksissa. [From gas stench to baking smell. The male voice in Finnish television advertising.] In Åberg, Kai and Skaffari, Lotta (eds.) *Moniääninen mies*. Jyväskylä, Nykykulttuurin tutkimuskeskus 2008, 163–190. Reprinted.
  - 10a. Bensankärystä pullantuoksuun. Miesäänen käyttö suomalaisissa televisiomainoksissa. [From gas stench to bun smell. A male voice in Finnish television advertising.] *Lähikuva* 4/2007, 6–23.
  9. Usko, toivo ja petollinen rakkaus. Rock-kulttuuri ja suomalaisen radiopolitiikan muutos. [Faith, hope and deceitful love. Rock culture and the change of Finnish radio policy.] With Vesa Kurkela. *Etnomusikologian vuosikirja 19 (2007)*. Helsinki, Suomen

- Etnomusikologinen Seura, 9–28.
8. Pois maailman mellakasta. Sointulan siirtokunnan ääniympäristön muutos. [Away from the Din of the World! The Change of Sonic Environment in the Colony of Sointula, B.C., Canada] 2004. Ampuja, Outi and Kilpiö, Kaarina (eds.) *Kuultava menneisyys. Suomalaista äänimaiseman historiaa*. Historia Mirabilis. Turku Historical Society 2005, 38–70.
  7. Sorry can't hear you! I'm on a train! Ringing tones, meanings and the Finnish Soundscape. *Popular Music*, vol.23, part 1, January 2004. Cambridge University Press, Cambridge, 51–62.
  6. KlangOrt – Vorstellung. Ipsen, Detlev, Reichhardt, Uli ja Werner, Hans U. (eds.) *KlangOrte*. Kassel, Universtität Kassel, 2004, 79–81.
  5. Soundscape Studies and Auditory Cognition. Kärjä, Antti-Ville (ed) *Etnomusikologian vuosikirja 14 (2002)*. Helsinki: Suomen etnomusikologinen seura, 21–40.
  4. Äänestä kertomalla. Skotlantilaisen kylän puhuttu menneisyys. [Stories of Sounds. The Narrated Past of a Scottish Village.] Kärjä, Antti-Ville ja Aho, Marko (eds) *Etnomusikologian vuosikirja 16 (2004)*, 186–206.
  3. Oon junassa, kuuluu huonosti! Matkapuhelimet ja äänimaiseman muutos. [Sorry Can't Hear You! I'm on a Train! Ringing Tones, Meanings and the Finnish Soundscape.] Leppänen, Taru (ed.) *Musiikki 1/2001*, 22–33.]
  2. Kenen äänet, kenen ympäristö? Äänimaisematutkimuksen metodologiaa. Niemi, Jarkko (eds.) *Etnomusikologian vuosikirja 12 (2000)*. Helsinki: Suomen etnomusikologinen seura, 90–102. [Whose sounds? Whose environment? Questions of Methodology in Soundscape Studies.]
  1. Radio työpaikan äänimaiseman rakentajana. [Rock'n'Roll on the Radio! The Use of Radio Receiver in Constructing the Soundscape of the Workplace] Niemi, Jarkko (ed.) *Etnomusikologian vuosikirja 1999*. Helsinki: Suomen etnomusikologinen seura, 118–133.

#### **B Editor refereed scientific articles / Non-refereed scientific articles**

44. Paula Koivuniemi. In Vesa Kurkela, Maarit Leskelä-Kärki & Saijaleena Rantanen (eds.) *Kansallisbiografia*. 2022. <https://kansallisbiografia.fi/kansallisbiografia/henkilo/10223>.
43. Laitakaupungin laulu: urbaani ympäristö ja musiikin paikat. *Versus*. Tiededebatti. 14.10.2020. <https://www.versuslehti.fi/tiededebatti/laitakaupungin-laulu-urbaani-ymparisto-ja-musiikin-paikat/>.
42. Musiikki, muutos ja toimijuus. Kulttuurintutkimuksen ja kulttuuripolitiikan tutkimuksen päivien 2019 raportti. *Kulttuurintutkimus*. (Forthcoming 2023)
41. Käytännön kanonisointia. Radiomusiikin sisällöt ja muuttuva mediaympäristö. In Sini Mononen, Janne Palkisto & Inka Rantakallio (eds.) *Musiikki ja merkityksenanto. Juhlakirja Susanna Välimäelle*. 255–277. Suoni ry. 2020.
40. Tunes for All? Music on Danish Radio. Edited by Morten Michelsen, Mads Krogh, Iben Have and Steen Kaargaards Nielsen. *Popular Music*. Cambridge. Volume 38 / Issue 3, October 2019.
39. Tulevaisuuden sävel. Rytmimusiikkiverkosto ja muuttuva toimintaympäristö. In Sulevi Riukulehto & Nina Harjunpää (ed). *Tehtävä Etelä-Pohjanmaalla*. Etelä-Pohjanmaan liitto. [https://epliitto.fi/images/D\\_5\\_Tehtava\\_Etela-Pohjanmaalla.pdf](https://epliitto.fi/images/D_5_Tehtava_Etela-Pohjanmaalla.pdf). 2019.
38. Schizophonia. *The SAGE Encyclopedia of Ethnomusicology*. 2019.
37. (HU, Meri Kytö) Tila, taide ja politiikka. *Musiikin suunta 2018*. <http://musiikinsuunta.fi>
36. Tamperelaisten taustamusiikki: dokumentoinnista ja tulevaisuuden haasteista. *Musiikin suunta 2018*. <http://musiikinsuunta.fi>
35. Hits and Misses. Music and the Sonic Construction of Place. *Architectural research in Finland* vol. 2, no. 1 (2018) <https://journal.fi/architecturalresearchfinland>. <https://journal.fi/architecturalresearchfinland/index>

34. (HU, Olli Heikkinen, Kaarina Kilpiö, Markus Mantere, Saijaleena Rantanen, Hannu Tolvanen) Kannatan kaikkea! In Heikkinen, Olli, Kilpiö, Kaarina Mantere, Markus, Rantanen, Saijaleena, Tolvanen, Hannu & Uimonen, Heikki: *Valistus on viritetty. Esseitä musiikista, huvittelusta ja historiasta*. [Essays on music, amusement and history]. *Sibelius-Akatemian julkaisuja 13*, 2014, 7–10.
33. Sulho Ranta ja radio. Musiikkiteknologian muutos tutkimuksen haasteena. In Heikkinen, Olli, Kilpiö, Kaarina Mantere, Markus, Rantanen, Saijaleena, Tolvanen, Hannu & Uimonen, Heikki: *Valistus on viritetty. Esseitä musiikista, huvittelusta ja historiasta*. [Essays on music, amusement and history]. *Sibelius-Akatemian julkaisuja 13*, 2014, 251–267.
32. (HU and Vesa Kurkela) Lost and Challenged Contents. Music Radio Alternatives and Cultural Practices. In Gazi, Angeliki, Starkey, Guy and Jedrzejewski, Stanislaw: *Radio Content in the Digital Age. The Evolution of a Sound Medium*. Intellect Books. 2011, 123–137.
31. The Moving Microphone. Social Media and Acoustic Communication. *Ideologies and Ethics in the Uses and Abuses of Sound*. 16.–19.6. 2010 Koli, Finland.
30. Moniäänistä rajankäyntiä. [Multiple Sounds and Demarcation of Boundaries] Introduction to *Moniääninen*. In Hannula, Linda and Lehto-Vahtera, Johanna (eds.) *Polyphonic*. Aboa Vetus, Ars Nova. 2010.
29. The Changing Music Culture of 1990s Commercial Radios in Finland. In Vesa Kurkela, Markus Mantere and Heikki Uimonen (eds.) *Music Breaks In. Essays on Music Radio and Radio Music in Finland*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 3: Tampere. 2010. Reprinted.
28. Music Selection and Corporate Cultures in Finnish Commercial Radios. In Vesa Kurkela, Markus Mantere and Heikki Uimonen (eds.) *Music Breaks In. Essays on Music Radio and Radio Music in Finland*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 3: Tampere. 2010. Reprinted.
27. Demonopolizing Finland. The Changing Contents of Finnish Commercial and Public Radios 1980–2005. In Vesa Kurkela, Markus Mantere and Heikki Uimonen (eds.) *Music Breaks In. Essays on Music Radio and Radio Music in Finland*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 3: Tampere. 2010. Reprinted.
26. (HU and Vesa Kurkela) Usko, toivo ja petollinen rakkaus. Rock-kulttuuri ja suomalaisen radiopolitiikan muutos. [Faith, hope and deceitful love. Rock culture and the change of Finnish radio policy.] In Vesa Kurkela (ed.) *Musiikki tekee murren. Tutkimuksia sävel ja hittiradioista*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 2: Tampere. 2009, 33–59. Reprinted.
25. Lännen malliin - Radio Sata ja 1990-luvun musiikkiradiouudistus. [In American Style: Radio Sata and the music radio reform of the 1990s] In Vesa Kurkela (ed.) *Musiikki tekee murren. Tutkimuksia sävel ja hittiradioista*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 2: Tampere. 2009, 61–82. Reprinted.
24. Kun kuulen tangon hiljaisen. Radiomusiikin muutos ja tutkimuksen metodologiset haasteet. [The silent sound of tango in my ears. The change of radio music policy and its methodological challenges]. In Vesa Kurkela (ed.) *Musiikki tekee murren. Tutkimuksia sävel ja hittiradioista*. Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 2: Tampere. 2009, 48–63. Reprinted.
23. Lost and Challenged Contents. Music Radio Alternatives and Cultural Practices. *Radio Content in the Digital Age*. Conference Papers. With Vesa Kurkela. Cyprus University of Technology. 2009, 1–22. Memory Stick.
22. (HU, Helmi Järviluoma, Noora Vikman and Meri Kytö) Acoustic environments in change - Introducing the study of six European soundscapes in transition. In Helmi Järviluoma, Meri Kytö,

- Barry Truax, Heikki Uimonen and Noora Vikman (eds) *Acoustic Environments in Change*. Tampere and Joensuu: TAMK and University of Joensuu 2009, 16–33.
21. (HU, Helmi Järviluoma, Noora Vikman and Meri Kytö) Soundscapes in Change – From 1975 to 2000 (with Helmi Järviluoma, Noora Vikman and Meri Kytö). In Helmi Järviluoma, Meri Kytö, Barry Truax, Heikki Uimonen and Noora Vikman (eds) *Acoustic Environments in Change*. Tampere and Joensuu: TAMK and University of Joensuu 2009, 224–281.
  20. Stories of Sounds. The Narrated past of Scottish Village. In Helmi Järviluoma, Meri Kytö, Barry Truax, Heikki Uimonen and Noora Vikman (eds) *Acoustic Environments in Change*. Tampere and Joensuu, TAMK and University of Joensuu 2009, 194–208.
  19. (HU and Meri Kytö) Przeszłość obecna w krajobrazie dźwiękowym - project Sto finskich krajobrazów dźwiękowych. In Bernat, Sebastian (ed.) *Dźwięk w krajobrazie - stan i perspektywy badań*. Lublin 2008, 9–15. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej. [Analysing One Hundred Finnish Soundscapes. In Sound in Landscape. Present status and future strategy for researchers.]
  18. Editorial. *Soundscape. The Journal for Acoustic Ecology*. Pioneers, Pathfinders and Earcleaners. 2008, vol 8, nr.1.
  17. Pure Geographer. Observations on J.G.Granö and Soundscape Studies. *Soundscape. The Journal for Acoustic Ecology*. Pioneers, Pathfinders and Earcleaners. 2008, vol 8, nr.1.
  16. Music selection and corporate cultures in Finnish commercial radios. European Communication Research and Education Association. Programme, abstracts, posters and papers. *2<sup>nd</sup> European Communication Conference*, Barcelona. CD ROM, 26.11.2008.
  15. Kertomuksia utopiasta. Ääni, kuuluma ja tallenne. [Stories from Utopia. Sound, field of hearing and recording.] In Haapala, Arto and Kaukio, Virpi (eds.) *Ympäristö täynnä tarinoita. Kirjoituksia ympäristön kuvien ja kertomusten kysymyksistä*. UNIpress 2008, 79–93.
  14. Kun kuulen tangon hiljaisen. Radiomusiikin muutos ja tutkimuksen metodologiset haasteet. [The silent sound of tango in my ears. The change of radio music policy and its methodological challenges]. In Ala-Fossi, Marko, Herkman, Juha ja Keinonen Heidi (eds.) *Radio- ja televisiotutkimuksen metodologiaa. Näkökulmia sähköisen viestinnän tutkimukseen*. Tampere, Tampere University Press 2008, 48–63.
  13. (HU, Helmi Järviluoma, Ari Koivumäki and Meri Kytö) In Search for Multifaceted Finnish Soundscapes. In Angus Carlyle (ed.) *Autumn leaves - Sound and the Environment in Artistic Practice* 2007, 89–91.
  12. Meluisat ja mieluisat. Ääniympäristön veto ja vastenmielisyys. [The noisy and the pleasing. The attraction and the disgust of the sonic environment.] In Järviluoma Helmi, Koivumäki, Ari, Kytö, Meri ja Uimonen, Heikki (eds). *Sata suomalaista äänimaisemaa*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 2006, 55–67.
  11. (HU, Helmi Järviluoma, Ari Koivumäki and Meri Kytö) Introduction in Järviluoma, Helmi, Koivumäki, Ari Koivumäki, Kytö, Meri and Uimonen, Heikki (eds) *Sata suomalaista äänimaisemaa* [One Hundred Finnish Soundscapes] Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 2006.
  10. Multimodaaliset karaoketanssit. [Multimodal karaoke dancing.] In Herkman Juha, Hiidenheimo Pirjo, Kivimäki Sanna and Löytty Olli. *Tutkimusten maailma. Suomalaista kulttuurintutkimusta kartoittamassa*. Jyväskylä, Nykykulttuurin tutkimuskeskus 2006, 154–164.
  9. (HU, Outi Ampuja, Kaarina Kilpiö and Helmi Järviluoma) Introduction in Ampuja, Outi and Kilpiö, Kaarina (eds.) *Kuultava menneisyys. Suomalaista äänimaiseman historiaa* [Hearable Past. History of Finnish Soundscape]. Historia Mirabilis julkaisusarja. Turku, Turun historiallinen yhdistys 2005, 9–20.

8. Towards the Sound. Listening, change and the meaning in the sonic environment. Dissertation abstract. *Soundscape. The Journal for Acoustic Ecology*. Volume 6, number 2. Fall/Winter 2005, 33.
7. Raha rakentaa kaupunkien äänimaisemaa. *Yhdyskuntasuunnittelu*. Katsauksia. 2005:1, vol 43, 85–89.
6. (HU, Ari Koivumäki and Meri Kytö) Hush now and shake that tree. The recording of the One Hundred Finnish Soundscapes. *Soundscape. The Journal for Acoustic Ecology*. Volume 6, number 2. Fall/Winter 2005, 30–31.
5. Äänilevyt ja aikalaishavainnointi – Hiski Salomaan Ameriikka. Vesa Kurkela (ed.) *Musiikin suunta* 4/2004, 49–57.
4. Äänimaisema. [http://100aanimaisemaa.akueko.com/aanimaisema\\_mika.php](http://100aanimaisemaa.akueko.com/aanimaisema_mika.php). *Sata suomalaista äänimaisemaa*. 2004.
3. Kuuloaistin valtakunta. Urbaani ääniympäristö ja radion musiikkitarjonta. [The Realm of Hearing. Urban Sonic Environment and Radio Music Policy.] In Itkonen, Matti, Heikkinen, V.A ja Inkinen, Sam (eds.) *Eletty tapakulttuuri. Arkea, juhlaa ja pyhää etsimässä*. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto 2004, 598–625.
2. You don't hear anything 'round here! Cognitive Maps and Auditory Perception. In Järviluoma Helmi and Wagstaff Gregg (eds.) *Soundscape Studies and Methods*. Vaasa, Finnish Society for Ethnomusicology, Department of Art, Literature and Music, University of Turku 2002, 171–184.
1. Väärin kuunneltu! Ympäristön äänet ja merkityksen muodostuminen [Environmental Sounds and the Construction of Meaning]. Niemelä, Marko and Skaffari, Lotta (eds.) *Musiikin suunta* 4/2001, 61–69.

### C Scientific books (monographs, edited anthologies and proceedings)

17. (HU, Kaarina Kilpiö, Meri Kytö) *Background Music Cultures. Complicated Listening in Finnish Urban Life*. Cambridge University Press (forthcoming 2023).
16. (HU, Meri Kytö) *Musiikin Suunta*. Äänimaisematutkimus. 2018.
15. (HU, Ari Hynynen, Anu Hopia, Tuija Pitkähkoski, Inari Aaltojärvi, Maija Paakki & Maija Kontukoski) Ei ainoastaan leivästä. Ruoka, kokemus ja moniaistisuus. [It is not on Bread Alone – Food, Experience and Multisensoriality] 2018. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-15-4111-7>
14. (HU, Meri Kytö, Kaisa Ruohonen) *Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat*. [Transforming Finnish Soundscapes] 2017.
13. (HU, Maija Kontukoski, Maija Paakki, Jon Thureson, Tuija Pitkähkoski, Mari Sandell ja Anu Hopia) Ruokailuympäristön vaikutus terveellisiin ruokavalintoihin. Tutkimusmenetelmien testaus ja arviointi ravintolaympäristössä. Seinäjoen ammattikorkeakoulu. Seinäjoki University of Applied Science. 2016. <http://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/111791/A23.pdf?sequence=1>
12. (HU, Vesa Kurkela & Kaarina Kilpiö). *Koko kansan kasetti*. Yhdessä Kaarina Kilpiön ja Vesa Kurkelan kanssa. [The Story of the Compact Cassette People.] *SKS 2015*.
11. (HU & Mikko Vanhasalo) *Musiikin Suunta* 3/2014. Rytmimaisteriseminaari.
10. *Etnomusikologian vuosikirja 25 (2013)* [Yearbook for Ethnomusicology]. Suomen Etnomusikologinen Seura. Co-edited with Maija Kontukoski and Saijaleena Rantanen.
9. *Radiomusiikin rakennemuutos. Kaupallisten radiokanavien musiikki 1985–2005*. [The Structural Reform of Radio Music. Commercial radio music contents 1985–2005 in Finland.] Tampere: Tampere University Press, 2011.
8. *Ideologies and Ethics in the Uses and Abuses of the Sound*. 16–19.6. 2010 Koli, Finland. Proceedings. Editor in Chief: Meri Kytö with Helmi Järviluoma, Heikki Uimonen and Noora Vikman.
7. *Music Breaks In. Essays on Music Radio and Radio Music in Finland*. Edited with Vesa

Kurkela and Markus Mantere. Department of Music Anthropology, Musiikintutkimuksen laitoksen julkaisuja 3: Tampere. 2010.

6. *Acoustic Environments in Change & Five Village Soundscapes*. TAMK University of Applied Sciences. Series A. Research papers 13. University of Joensuu, Faculty of Humanities, Studies in Literature and Culture 14. Edited with Helmi Järviluoma-Mäkelä, Meri Kytö, Barry Truax & Noora Vikman. 2009.
5. *Musiikin Suunta*. Medioitua vai medioimatonta? Edited with Maija Kontukoski, Vesa Kurkela & Olli Heikkinen 3/2009.
4. *Musiikin Suunta*. Tiede, taide ja tulkinta. Edited with Markus Mantere 2/2009.
3. *Soundscape. The Journal for Acoustic Ecology*. Pioneers, pathfinders and earcleaners. Editor in Chief. Edited with Meri Kytö, Helmi Järviluoma-Mäkelä & Kaarina Kilpiö 2008.
2. *Etnomusikologian vuosikirja 19*. Suomen Etnomusikologinen Seura. Edited with Markus Mantere kanssa. 2007.
1. *Sata suomalaista äänimaisemaa*. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. Edited with Helmi Järviluoma-Mäkelä, Ari Koivumäki and Meri Kytö 2006. [One Hundred Finnish Soundscapes.]

#### D Publications intended for professional communities

2. (HU, Olli-Taavetti Kankkunen, Meri Kytö). *Kuuntelukasvatus*. Finnish edition of R. Murray Schafer's book A Sound Education. 100 Exercises. 2015.
1. *European Acoustic Heritage*. CRESSON, Tampere University of Applied Sciences 2012. Co-edited with Meri Kytö and Nicolas Remy. <https://www.tamk.fi/web/tamk/-/european-acoustic-heritage.html>.

#### E Publications intended for the general public, linked to the research

27. Mandoliini, maailma ja Suomi. *Agricola. Suomen humanistiverkko*. <https://agricolaverkko.fi/review/mandoliini-maailma-ja-suomi/> February 2 2023
26. Art and Activism Constructing Sensory Environments. Sensotra Blog. March 24 2020. [https://blogs.uef.fi/sensotra/2020/03/24/art-and-activism-constructing-urban-sensory-environments/?fbclid=IwAR0wwWsDluhtVXaR\\_4lkp5tRsF66vhcMH\\_Ei-95yBb1bqKFodIqAA0vNRJM](https://blogs.uef.fi/sensotra/2020/03/24/art-and-activism-constructing-urban-sensory-environments/?fbclid=IwAR0wwWsDluhtVXaR_4lkp5tRsF66vhcMH_Ei-95yBb1bqKFodIqAA0vNRJM).
25. Sensotra Project. Le Cresson veille & Recherche. 19.03.2019 <https://lev.hypotheses.org/15305>
24. Aluksi kuultiin tauko. Sound Studies Blog 10.09. 2018
23. Musiikintutkimuksella on merkitystä. Kulttuurisen musiikintutkimuksen viisivuotisraportti 2012–2017. 2018. Etelä-Pohjanmaan korkeakoulu yhdistys. <https://us14.campaign-archive.com/?u=ac5f632837c57c0eea80aa006&id=20df1b033e>
22. *Kuuntelukasvatus*. Esipuhe. Introduction for Finnish edition of R.M. Schafer's book A Sound Education 100 exercises. 2015.
21. (HU, Meri Kytö) Äänimaisema aineettomana kulttuuriperintönä. *Kotiseutu-vuosikirja* 2015.
20. Äänimaisemat ja niiden kuunteleminen. [Soundscapes and their listening]. Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat [Transforming Finnish Soundscapes] <http://www.aanimaisemat.fi/p/aanimaisema-ai-niin-mika.html>. 2014.
19. Notes on Soundscape and Dining. In Hopia, Anu & Ihanus, Susanna (eds.) *5 D Eating Cook Book* 2014. [www.5Dcookbook.fi](http://www.5Dcookbook.fi), Turun yliopisto 2014.
18. Tarina ja tallennus. Kenttätyöt Savossa ja Kainuussa keväällä 2006. In Kytö, Meri (ed.) *Ihminen Heikki*. Heikki Uimosen liber amicorum. University Press of Eastern Finland, Tampere. 2013.
17. Lännen lokarin laulaja: Hiski Salomaan elämä ja teot. *Agricola. Suomen humanistiverkko*. 4.7.2012. <https://agricolaverkko.fi/review/lannen-lokarin-laulaja-hiski-salomaan-elama-ja-teot/>
16. Kuka, mitä, häh! Radio ja suomalaisen populaarimusiikin hyvinvointi. Pakkotöihin vai talkoisiin.



- Yleisradio 2011. [Who, what & where! Radio and wellbeing of Finnish popular music. Forced labour or voluntary work]
15. Dollar Soundscapes Blog. <http://dollarsoundscapes.blogspot.com/2011/04/making-everyday-sounds-more-audible.html>. 2011
  14. Sounds of the Golden Horn. Sonic Snapshots from the Istanbul. 27.8. 2007. <http://www.akueko.com/Default.aspx?p=%C3%84%C3%A4npostikortit>
  13. J. Karjalainen ja laulumiehen loppututkinto. Trad 5/2006
  12. Joiku, muisti ja tallenne. Trad 4/2006
  11. Runolaulajan uskontunnustus. Trad 3/2006
  10. Kaukonen Kaustisella. Friiti. Kansan musiikkilehti 4/2003, 5–8.
  9. Viidellä kielellä virran rannalta. Soitinrakentajat AmF ja kanteleen uudet ulottuvuudet. Friiti. Kansan musiikkilehti 3/2003, 32–35.
  8. Nauvo - Church Sound Sentiments. <Http://www.6villages.tpu.fi.>, 1.6.2000.
  7. Dollar - Early morning encounters in Dollar. <Http://www.6villages.tpu.fi.>, 14.5.2000
  6. Lesconil - Late night sonic orienteering in Lesconil. <Http://www.6villages.tpu.fi.>, 4.5.2000
  5. Cembra - Acoustic communication in the Alps. <Http://www.6villages.tpu.fi.>, 16.4.2000
  4. Cembra - Without canned food or canned music. <Http://www.6villages.tpu.fi.>, 15.4.2000
  3. Bissingen - Listening walk. <Http://www.6villages.tpu.fi.>, 10.3.2000
  2. Skruv – Railway Station <Http://www.6villages.tpu.fi.>, 11.2. 2000
  1. Leppä laulaa - Soitinrakentajat AmF kymmenen vuotta. Uusi kansanmusiikki 3/1995, 18–19.

## F Public artistic and design activities

16. CD Mikko Perkoila. *Punikin kirjelaatikko ja muita työväenlauluja* RMCD 2009.
15. CD *Vilddas*. 2012.
14. CD Jukka Itkonen. *Joko teitä on rakastettu?* RMCD, 2007
13. Radiofeature *Pois maailman mellakasta. Sointulan kuulumisia*. [Away from the Din of the World] YLE Radio 1, 2.12.2006. Script Heikki Uimonen, producer Ari Koivumäki.
12. Radio series of twelve programmes *Suomalaisia äänimaisemia*. [Finnish Soundscapes.] Kaksitoistaosainen ohjelmasarja Yle Radio 1. Edited by Meri Kytö, Heikki Uimonen & Ari Koivumäki. Ensimmäinen osa 2.5.2006
11. CD Mikko Perkoila ja Kennel. *Taas ne haukkuu*. RMCD 008, 2006
10. CD Mikko Perkoila. *Peilikuva hämärtyy*, RMCD 007, 2006.
9. CD Mikko Perkoila ja Kennel. *Terveisiä Kennelistä*, RMCD 002, 2003.
8. CD Mikko Perkoila. *Virtahepo punttisalilla*, Opetushallitus 2486016, 2003
7. CD Mikko Perkoila. *Aamun laulut*. Opetushallitus, 2000.
6. CD Mikko Perkoila. *Monta hyvää syytä*. Johanna Kustannus Oy, 1000 231152, 2000.
5. CD Mikko Perkoila ja Kennel. *Hyönteiselämää*, OMCD 94, 1999. Compact Cassette. Mikko Perkoila. *Hienossa seurassa*. 1993.
4. LP Mikko Perkoila. *Norsujen tanssi*. AMTCD 2030, 1991.
3. Exhibition. *Kylä kuuluu! Eurooppalaiset ääniympäristöt* [European Acoustic Environments in Change.], Lahti 8–23.10.2001
2. Exhibition. *Kylä kuuluu! Eurooppalaiset ääniympäristöt muutoksessa*. [European Acoustic Environments in Change.] Sibelius-museo, Turku 13.–28.9.2001
1. Sound installation *Työväen liikkeit* [The Movements of the Working People]. Tampere Biennale, with Gruppo Peukalo project group 3.–5.4.1998.

## G Theses

2. *Ääntä kohti. Ääniympäristön kuuntelu, muutos ja merkitys*. [Towards the Sound. Listening, change

and the meaning in the sonic environment. Väitöskirja [Dissertation] Acta Universitatis Tamperensis 1110. Tampere: Tampere University Press, 2005.

1. *Ja radiosta kuuluu rokkeja! Radion merkitys työpaikan äänimaisemassa.* [Rock'n'Roll on the Radio! Radio Receiver as a Builder of the Soundscape at the Workplace. Master's theses.]. Acoustic Environments in Change. Working papers 2 / Työraportteja 2 Turun yliopisto ja Tampereen yliopisto: Turku 1999.